

МБОУ КУТУЛИКСКАЯ СОШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА

Составила учитель : Дубовик О.В.

Рассмотрено:

на заседании МО
учителей русского
языка и литературы

Руководитель МО:

Овсянникова Н.Г.



протокол № 1

от 13.06.2018

Согласовано:

Зам. директора по УВР

Буентуева Л.А.



Утверждено:

Директор школы:

Санжихаева О.Д.

Приказ № 263

от 13.06.2018

Кутулик 2018

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Планируемые результаты рабочей программы учебного предмета «Литература 10-11 » разработаны на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Кутуликская СОШ, реализующей ФГОС на уровне среднего общего образования

Личностные результаты :

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века: Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». **Сочинение** по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. **Контрольная работа** по теме «Литература первой половины XIX века».

Раздел 3. Литература второй половины XIX века: Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Подготовка к **сочинению** по роману И.А. Гончарова «Обломов». И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история

романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение** по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. **Эссе** по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». **Сочинение** по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору). Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. **Эссе** по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Контрольная работа** по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». **Сочинение** по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. **Эссе** по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Мировое значение русской литературы XIX века. **Итоговая контрольная работа** по произведениям русской литературы II половины XIX века.

Раздел 4. Зарубежная литература: Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье». Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.

Раздел 5. Подведение итогов: Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Раздел 6. Резерв: Резервные занятия.

Литература XX века

Введение. Русская литература XX в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Не устану воспевать вас, звезды!..»*, *«Последний шмель»*.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Лёгкое дыхание»*, цикл *«Темные аллеи»*.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Гранатовый браслет»*. Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса *«На дне»*.

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности- людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их

драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».*

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».* Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».* Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева

"Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».*

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В.

Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава».*

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».*

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.

Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии

XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Осинишка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».*

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».*

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».* Стихотворения: *«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».*

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».*

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».*

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».*

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. *Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. *Повесть «Котлован».*

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. *Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).*

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в

русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».*

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: *«Последний замер», «Шоковая терапия».*

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин.

Рассказы: *«Верую!», «Алеша Бесконвойный».*

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть *«Сотников».*

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть *«Прощание с Матерой».*

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: *«Видения на холме», «Листья осенние».*

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: *«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: *«Полночный троллейбус», «Живописцы».*

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т.С. Элиот

Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического

Э. Хемингуэй.

Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Старик и море».*

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

3. Тематическое планирование

УМК под редакцией Лебедева Ю.В., М., «Просвещение», 2016

10 класс (102 часа)

№ урока	Содержание учебного предмета	Количество часов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2	Русская литература первой половины XIX века.	1
3	А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта.	1
4	Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека».	1
5	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
6	Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов.	1
7	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
8	Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	1
9	Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века.	1
10	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	1
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
12	Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.	1
13	А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	1
14	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1
15	Город Калинов и его обитатели.	1
16	Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1

17	Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики.	1
18	Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
19	Пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».	1
20	И.А. Гончаров: жизнь и творчество.	1
21	Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители.	1
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1
23	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов».	1
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1
25	Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться.	1
26	Обломов и Штольц в романе «Обломов».	1
27	Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1
28	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
29	И.С. Тургенев: жизнь и творчество.	1
30	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений.	1
31	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	1
32	Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
33	Испытание любовью в романе «Отцы и дети».	1
34	Мировоззренческий кризис Базарова.	1
35	Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога.	1
36	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
37-38	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
39	Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
40	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента.	1

41	«Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
42	А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе.	1
43	Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.	1
44	А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.	1
45-46	Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).	2
47	Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества.	1
48	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1
49	Тема праведничества в «Очарованном страннике».	1
50	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество.	1
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
52	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1
53	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова.	1
54	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	1
55	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
56	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему сочинению (темы – по выбору).	1
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина.	1
58	Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города».	1
59	Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города».	1
60	Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба.	1
61	Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание».	1
62	Художественный мир Ф. М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».	1

63	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1
64	Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.	1
65	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1
66	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
67	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
68-70	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).	3
71	Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».	1
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны.	1
73	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
74	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1
75	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года.	1
76	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1
77	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
78	Семья Ростовых и семья Болконских.	1
79	Эссе по теме «Ночь в Отрадном».	1
80	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	1
81	Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
82	Кутузов и Наполеон.	1
83	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
84	Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
85-86	Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».	2
87	А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.	1

88	А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
89	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
90	А.П. Чехов: особенности драматургии писателя.	1
91	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов.	1
92	Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.	1
93	Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1
94	Мировое значение русской литературы XIX века.	1
95	Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	1
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1
99	Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.	1
100	Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
101	Резервное занятие.	1
102	Резервное занятие	1

11 класс (102 часа)

№ урока	Содержание учебного предмета	Колич. часов
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	1

	«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	
3.	И.А. Бунин. «Господин из Сан -Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философическим обобщениям в прозе писателя.	1
4.	Художественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
5.	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
6.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1
9.	Любовь в прозе Александра Куприна по рассказу «Гранатовый браслет».	1
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна.</i>	1
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
12.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
13.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1
14.	Три правды в повести «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1
15.	Смысл названия пьесы «На дне», своеобразие горьковского реализма.	1
16.	<i>Письменная работа по творчеству М. Горького.</i>	1
17.	Русский символизм и его истоки.	1
18.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведения В.Я. Брюсова.	1
19.	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый.	1
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1

21.	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1
22.	Романтический герой лирики Гумилева. Влечение поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. <i>Подготовка к домашнему сочинению по поэзии серебряного века.</i>	1
24.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	1
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	1
26.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	1
27.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1
28.	Герои поэмы. Авторская поэзия и способы ее выражения в поэме.	1
29.	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
30.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1
31.	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родной дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на Родину».	1
32.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Тест.	1
34.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
35.	Литературный процесс 20-х годов.	1
36.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х г.	1
37.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1

39.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.	1
40.	Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся».	1
41.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
42.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
43.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1
44.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».	1
45.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
46.	Анализ эпизода из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <i>Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	1
48.	<i>Зачетная работа.</i>	1
49.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор.	1
50.	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор), философская многозначность, исследование повести	1
51.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1
52.	Судьба России и поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.	1
53.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1
54.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. Тест.	1
55.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...»	1

56.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине!	1
57.	Развитие речи. Классное сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама.	1
58.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
59.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
60.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
61-62	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова 1	2
63.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
64.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1
65.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	1
66.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1
67.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1
68.	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памятник матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. стихотворения	1
69.-70	Развитие речи. Классное сочинение на тему войны в литературе 50-90-х годов 1	2
71.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака.	1
72.	Основные темы и молитвы поэзии Б.Л. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихотворения.	1
73.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика.	1
74.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его художественное своеобразие.	1
75.	А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество и личность (обзор).	1

76.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
77.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	1
78.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественного своеобразия. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	1
79.	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1
80.	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1
81.	Поэзия родного края.	1
82.	Поэзия родного края. Зачет.	1
83.-84	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой	2
85.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или др. стихотворения.	1
86.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	
87.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беседу...»	1
88.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
89.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Рогозов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
90.	Проза родного края.	1
91.	Проза родного края. Зачет.	1
92.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. 2подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим скарб и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1

93.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма». Поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1
94.-95	Вн. чт. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя).	2
96.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфорка». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1
97.	Э. М. Хэмингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1
98.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
99.	Основные темы и проблемы литературы XX века.	1
100	Проблемы и уроки литературы XX века.	1
101	Основные тенденции современного литературного процесса.	1
102	Обобщающий урок. Подведение итогов года.	1

